

২০২১ সালের এইচএসসি পরীক্ষায় অংশগ্রহণকারী শিক্ষার্থীদের জন্য অ্যাসাইনমেন্ট

বিষয়: উচ্চাঙ্গসংগীত

পত্র: প্রথম (খ-গুচ্ছ: যন্ত্রসংগীত বিভাগ, সেতার/বেহালা)

বিষয় কোড: ২১৮

স্তর: এইচএসসি

অ্যাসাইনমেন্ট নম্বর	অ্যাসাইনমেন্ট	শিখনফল/বিষয়বস্তু	নির্দেশনা (সংকেত/ ধাপ/ পরিধি)	মূল্যায়ন নির্দেশনা (রুব্রিক্স)																																								
৫	ইমন, কাফি, টোড়ি ও ভূপালি রাগের স্বরূপ বিশ্লেষণ	<ul style="list-style-type: none"> বিভিন্ন প্রকার রাগ-এর পরিচয় বর্ণনা করতে পারবে বিভিন্ন প্রকার রাগ-এর বৈশিষ্ট্য বর্ণনা করতে পারবে 	<ul style="list-style-type: none"> ইমন রাগের শাস্ত্রীয় পরিচয় কাফি রাগের শাস্ত্রীয় পরিচয় টোড়ি রাগের শাস্ত্রীয় পরিচয় ভূপালি রাগের শাস্ত্রীয় পরিচয় <p>(তথ্য উৎস: পাঠ্যপুস্তক, সংগীত কোষ, সংগীত মালিকা, সংগীত তত্ত্ব, সংগীত শাস্ত্র, অপরাপর সহায়ক পুস্তক, ইন্টারনেট ইত্যাদি শিখন সামগ্রী)</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">নির্দেশক</th> <th colspan="4">পারদর্শিতার মাত্রা/নম্বর</th> <th rowspan="2">স্কোর</th> </tr> <tr> <th>৪</th> <th>৩</th> <th>২</th> <th>১</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ক. ইমন রাগের শাস্ত্রীয় পরিচয়</td> <td>৯-১০টি লিখলে</td> <td>৭-৮টি লিখলে</td> <td>৫-৬টি লিখলে</td> <td>৩-৪টি লিখলে</td> <td></td> </tr> <tr> <td>খ. কাফি রাগের শাস্ত্রীয় পরিচয়</td> <td>৯-১০টি লিখলে</td> <td>৭-৮টি লিখলে</td> <td>৫-৬টি লিখলে</td> <td>৩-৪টি লিখলে</td> <td></td> </tr> <tr> <td>গ. টোড়ি রাগের শাস্ত্রীয় পরিচয়</td> <td>৯-১০টি লিখলে</td> <td>৭-৮টি লিখলে</td> <td>৫-৬টি লিখলে</td> <td>৩-৪টি লিখলে</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ঘ. ভূপালি রাগের শাস্ত্রীয় পরিচয়</td> <td>৯-১০টি লিখলে</td> <td>৭-৮টি লিখলে</td> <td>৫-৬টি লিখলে</td> <td>৩-৪টি লিখলে</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="5" style="text-align: right;">মোট</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>মোট নম্বর : ১৬ বিঃদ্র: ৮০-১০০% (পূর্ণাঙ্গ/যথাযথ/তথ্যবহুল/তথ্যসমৃদ্ধ), ৭০-৭৯% (অধিকাংশ), ৫০-৬৯% (আংশিক), ৫০% এর কম ঘাটতি/অপ্রতুল বোঝাবে।</p>	নির্দেশক	পারদর্শিতার মাত্রা/নম্বর				স্কোর	৪	৩	২	১	ক. ইমন রাগের শাস্ত্রীয় পরিচয়	৯-১০টি লিখলে	৭-৮টি লিখলে	৫-৬টি লিখলে	৩-৪টি লিখলে		খ. কাফি রাগের শাস্ত্রীয় পরিচয়	৯-১০টি লিখলে	৭-৮টি লিখলে	৫-৬টি লিখলে	৩-৪টি লিখলে		গ. টোড়ি রাগের শাস্ত্রীয় পরিচয়	৯-১০টি লিখলে	৭-৮টি লিখলে	৫-৬টি লিখলে	৩-৪টি লিখলে		ঘ. ভূপালি রাগের শাস্ত্রীয় পরিচয়	৯-১০টি লিখলে	৭-৮টি লিখলে	৫-৬টি লিখলে	৩-৪টি লিখলে		মোট					
নির্দেশক	পারদর্শিতার মাত্রা/নম্বর					স্কোর																																						
	৪	৩	২	১																																								
ক. ইমন রাগের শাস্ত্রীয় পরিচয়	৯-১০টি লিখলে	৭-৮টি লিখলে	৫-৬টি লিখলে	৩-৪টি লিখলে																																								
খ. কাফি রাগের শাস্ত্রীয় পরিচয়	৯-১০টি লিখলে	৭-৮টি লিখলে	৫-৬টি লিখলে	৩-৪টি লিখলে																																								
গ. টোড়ি রাগের শাস্ত্রীয় পরিচয়	৯-১০টি লিখলে	৭-৮টি লিখলে	৫-৬টি লিখলে	৩-৪টি লিখলে																																								
ঘ. ভূপালি রাগের শাস্ত্রীয় পরিচয়	৯-১০টি লিখলে	৭-৮টি লিখলে	৫-৬টি লিখলে	৩-৪টি লিখলে																																								
মোট																																												

নম্বরের ব্যাপ্তি	মন্তব্য
১৩-১৬	অতি উত্তম
১১-১২	উত্তম
৮-১০	ভালো
৮ এর কম	অগ্রগতি প্রয়োজন

২০২১ সালের এইচএসসি পরীক্ষায় অংশগ্রহণকারী শিক্ষার্থীদের জন্য অ্যাসাইনমেন্ট

বিষয়: উচ্চাঙ্গসংগীত

পত্র: প্রথম (গ-গুচ্ছ: যন্ত্রসংগীত বিভাগ, তবলা)

বিষয় কোড: ২১৮

স্তর: এইচএসসি

অ্যাসাইনমেন্ট নম্বর	অ্যাসাইনমেন্ট	শিখনফল/বিষয়বস্তু	নির্দেশনা (সংকেত/ ধাপ/ পরিধি)	মূল্যায়ন নির্দেশনা (রুব্রিক্স)																																								
৫	তালের গুরুত্ব উল্লেখপূর্বক বিভিন্ন তালের বিবরণ	<ul style="list-style-type: none"> বিভিন্ন তালের একগুণ, দ্বিগুণ, তিগুণ ও চৌগুণ বর্ণনা করতে পারবে 	<ul style="list-style-type: none"> তালের শ্রেণিবিভাগ তালের গুরুত্ব বিভিন্ন তালের পরিচয় প্রদান বিভিন্ন তালের বাদনশৈলী নির্দেশ <p>(তথ্য উৎস: পাঠ্যপুস্তক, সংগীত কোষ, সংগীত মালিকা, সংগীত তত্ত্ব, সংগীত শাস্ত্র, তবলা প্রসঙ্গ, অপরাপর সহায়ক পুস্তক, ইন্টারনেট ইত্যাদি শিখন সামগ্রী)</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">নির্দেশক</th> <th colspan="4">পারদর্শিতার মাত্রা/নম্বর</th> <th rowspan="2">স্কোর</th> </tr> <tr> <th>৪</th> <th>৩</th> <th>২</th> <th>১</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ক. তালের শ্রেণিবিভাগ</td> <td>২টি তালের পূর্ণাঙ্গ ব্যাখ্যা করলে</td> <td>২টি তালের আংশিক ব্যাখ্যা করলে</td> <td>১টি তালের পূর্ণাঙ্গ ব্যাখ্যা করলে</td> <td>১টি তালের আংশিক ব্যাখ্যা করলে</td> <td></td> </tr> <tr> <td>খ. তালের গুরুত্ব</td> <td>অন্তত ৪টি গুরুত্ব বর্ণনা করলে</td> <td>অন্তত ৩টি গুরুত্ব বর্ণনা করলে</td> <td>অন্তত ২টি গুরুত্ব বর্ণনা করলে</td> <td>অন্তত ১টি গুরুত্ব বর্ণনা করলে</td> <td></td> </tr> <tr> <td>গ. বিভিন্ন তালের পরিচয়</td> <td>অন্তত ৪টি তালের পরিচয় উল্লেখ করলে</td> <td>অন্তত ৩টি তালের পরিচয় উল্লেখ করলে</td> <td>অন্তত ২টি তালের পরিচয় উল্লেখ করলে</td> <td>অন্তত ১টি তালের পরিচয় উল্লেখ করলে</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ঘ. বিভিন্ন তালের বাদনশৈলী</td> <td>অন্তত ৪টি তালের বাদনশৈলী বর্ণনা করলে</td> <td>অন্তত ৩টি তালের বাদনশৈলী বর্ণনা করলে</td> <td>অন্তত ২টি তালের বাদনশৈলী বর্ণনা করলে</td> <td>অন্তত ১টি তালের বাদনশৈলী বর্ণনা করলে</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="5" style="text-align: right;">মোট</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>মোট নম্বর : ১৬ বি:দ্র: ৮০-১০০% (পূর্ণাঙ্গ/যথাযথ/তথ্যবহুল/তথ্যসমৃদ্ধ), ৭০-৭৯% (অধিকাংশ), ৫০-৬৯% (আংশিক), ৫০% এর কম ঘাটতি/অপ্রতুল বোঝাবে।</p>	নির্দেশক	পারদর্শিতার মাত্রা/নম্বর				স্কোর	৪	৩	২	১	ক. তালের শ্রেণিবিভাগ	২টি তালের পূর্ণাঙ্গ ব্যাখ্যা করলে	২টি তালের আংশিক ব্যাখ্যা করলে	১টি তালের পূর্ণাঙ্গ ব্যাখ্যা করলে	১টি তালের আংশিক ব্যাখ্যা করলে		খ. তালের গুরুত্ব	অন্তত ৪টি গুরুত্ব বর্ণনা করলে	অন্তত ৩টি গুরুত্ব বর্ণনা করলে	অন্তত ২টি গুরুত্ব বর্ণনা করলে	অন্তত ১টি গুরুত্ব বর্ণনা করলে		গ. বিভিন্ন তালের পরিচয়	অন্তত ৪টি তালের পরিচয় উল্লেখ করলে	অন্তত ৩টি তালের পরিচয় উল্লেখ করলে	অন্তত ২টি তালের পরিচয় উল্লেখ করলে	অন্তত ১টি তালের পরিচয় উল্লেখ করলে		ঘ. বিভিন্ন তালের বাদনশৈলী	অন্তত ৪টি তালের বাদনশৈলী বর্ণনা করলে	অন্তত ৩টি তালের বাদনশৈলী বর্ণনা করলে	অন্তত ২টি তালের বাদনশৈলী বর্ণনা করলে	অন্তত ১টি তালের বাদনশৈলী বর্ণনা করলে		মোট					
নির্দেশক	পারদর্শিতার মাত্রা/নম্বর					স্কোর																																						
	৪	৩	২	১																																								
ক. তালের শ্রেণিবিভাগ	২টি তালের পূর্ণাঙ্গ ব্যাখ্যা করলে	২টি তালের আংশিক ব্যাখ্যা করলে	১টি তালের পূর্ণাঙ্গ ব্যাখ্যা করলে	১টি তালের আংশিক ব্যাখ্যা করলে																																								
খ. তালের গুরুত্ব	অন্তত ৪টি গুরুত্ব বর্ণনা করলে	অন্তত ৩টি গুরুত্ব বর্ণনা করলে	অন্তত ২টি গুরুত্ব বর্ণনা করলে	অন্তত ১টি গুরুত্ব বর্ণনা করলে																																								
গ. বিভিন্ন তালের পরিচয়	অন্তত ৪টি তালের পরিচয় উল্লেখ করলে	অন্তত ৩টি তালের পরিচয় উল্লেখ করলে	অন্তত ২টি তালের পরিচয় উল্লেখ করলে	অন্তত ১টি তালের পরিচয় উল্লেখ করলে																																								
ঘ. বিভিন্ন তালের বাদনশৈলী	অন্তত ৪টি তালের বাদনশৈলী বর্ণনা করলে	অন্তত ৩টি তালের বাদনশৈলী বর্ণনা করলে	অন্তত ২টি তালের বাদনশৈলী বর্ণনা করলে	অন্তত ১টি তালের বাদনশৈলী বর্ণনা করলে																																								
মোট																																												

নম্বরের ব্যাপ্তি	মন্তব্য
১৩-১৬	অতি উত্তম
১১-১২	উত্তম
৮-১০	ভালো
৮ এর কম	অগ্রগতি প্রয়োজন

২০২১ সালের এইচএসসি পরীক্ষায় অংশগ্রহণকারী শিক্ষার্থীদের জন্য অ্যাসাইনমেন্ট

বিষয়: উচ্চাঙ্গসংগীত

পত্র: প্রথম (ক-গুচ্ছ: কণ্ঠসংগীত)

বিষয় কোড: ২১৮

স্তর: এইচএসসি

অ্যাসাইনমেন্ট নম্বর	অ্যাসাইনমেন্ট	শিখনফল/বিষয়বস্তু	নির্দেশনা (সংকেত/ ধাপ/ পরিধি)	মূল্যায়ন নির্দেশনা (রুব্রিক্স)																																								
৫	ইমন, কাফি, টোড়ি ও ভূপালি রাগের স্বরূপ বিশ্লেষণ	<ul style="list-style-type: none"> বিভিন্ন প্রকার রাগ-এর পরিচয় বর্ণনা করতে পারবে বিভিন্ন প্রকার রাগ-এর বৈশিষ্ট্য বর্ণনা করতে পারবে 	<ul style="list-style-type: none"> ইমন রাগের শাস্ত্রীয় পরিচয় কাফি রাগের শাস্ত্রীয় পরিচয় টোড়ি রাগের শাস্ত্রীয় পরিচয় ভূপালি রাগের শাস্ত্রীয় পরিচয় <p>(তথ্য উৎস: পাঠ্যপুস্তক, সংগীত কোষ, সংগীত মালিকা, সংগীত তত্ত্ব, সংগীত শাস্ত্র, অপরাপর সহায়ক পুস্তক, ইন্টারনেট ইত্যাদি শিখন সামগ্রী)</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">নির্দেশক</th> <th colspan="4">পারদর্শিতার মাত্রা/নম্বর</th> <th rowspan="2">স্কোর</th> </tr> <tr> <th>৪</th> <th>৩</th> <th>২</th> <th>১</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ক. ইমন রাগের শাস্ত্রীয় পরিচয়</td> <td>৯-১০টি লিখলে</td> <td>৭-৮টি লিখলে</td> <td>৫-৬টি লিখলে</td> <td>৩-৪টি লিখলে</td> <td></td> </tr> <tr> <td>খ. কাফি রাগের শাস্ত্রীয় পরিচয়</td> <td>৯-১০টি লিখলে</td> <td>৭-৮টি লিখলে</td> <td>৫-৬টি লিখলে</td> <td>৩-৪টি লিখলে</td> <td></td> </tr> <tr> <td>গ. টোড়ি রাগের শাস্ত্রীয় পরিচয়</td> <td>৯-১০টি লিখলে</td> <td>৭-৮টি লিখলে</td> <td>৫-৬টি লিখলে</td> <td>৩-৪টি লিখলে</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ঘ. ভূপালি রাগের শাস্ত্রীয় পরিচয়</td> <td>৯-১০টি লিখলে</td> <td>৭-৮টি লিখলে</td> <td>৫-৬টি লিখলে</td> <td>৩-৪টি লিখলে</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td colspan="4" style="text-align: right;">মোট</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>মোট নম্বর : ১৬ বিঃদ্র: ৮০-১০০% (পূর্ণাঙ্গ/যথাযথ/তথ্যবহুল/তথ্যসমৃদ্ধ), ৭০-৭৯% (অধিকাংশ), ৫০-৬৯% (আংশিক), ৫০% এর কম ঘাটতি/অপ্রতুল বোঝাবে।</p>	নির্দেশক	পারদর্শিতার মাত্রা/নম্বর				স্কোর	৪	৩	২	১	ক. ইমন রাগের শাস্ত্রীয় পরিচয়	৯-১০টি লিখলে	৭-৮টি লিখলে	৫-৬টি লিখলে	৩-৪টি লিখলে		খ. কাফি রাগের শাস্ত্রীয় পরিচয়	৯-১০টি লিখলে	৭-৮টি লিখলে	৫-৬টি লিখলে	৩-৪টি লিখলে		গ. টোড়ি রাগের শাস্ত্রীয় পরিচয়	৯-১০টি লিখলে	৭-৮টি লিখলে	৫-৬টি লিখলে	৩-৪টি লিখলে		ঘ. ভূপালি রাগের শাস্ত্রীয় পরিচয়	৯-১০টি লিখলে	৭-৮টি লিখলে	৫-৬টি লিখলে	৩-৪টি লিখলে			মোট				
নির্দেশক	পারদর্শিতার মাত্রা/নম্বর					স্কোর																																						
	৪	৩	২	১																																								
ক. ইমন রাগের শাস্ত্রীয় পরিচয়	৯-১০টি লিখলে	৭-৮টি লিখলে	৫-৬টি লিখলে	৩-৪টি লিখলে																																								
খ. কাফি রাগের শাস্ত্রীয় পরিচয়	৯-১০টি লিখলে	৭-৮টি লিখলে	৫-৬টি লিখলে	৩-৪টি লিখলে																																								
গ. টোড়ি রাগের শাস্ত্রীয় পরিচয়	৯-১০টি লিখলে	৭-৮টি লিখলে	৫-৬টি লিখলে	৩-৪টি লিখলে																																								
ঘ. ভূপালি রাগের শাস্ত্রীয় পরিচয়	৯-১০টি লিখলে	৭-৮টি লিখলে	৫-৬টি লিখলে	৩-৪টি লিখলে																																								
	মোট																																											

নম্বরের ব্যাপ্তি	মন্তব্য
১৩-১৬	অতি উত্তম
১১-১২	উত্তম
৮-১০	ভালো
৮ এর কম	অগ্রগতি প্রয়োজন